



IL TESTAMENTO DINOSFERATU.....

Atto unico
di
Alessandro Iori

Personaggi:

Nosferatu: il Maestro.

Boia, Moscia, Delicata e Zitta: servi del Maestro.

Mina: la notaia psichiatra.

Scena:

Ambiente tetro ed oscuro con dei topi in gabbia, ragnatele, pipistrelli che volano, un gufo ed eventuali quadri alle pareti rappresentanti immagini terrifiche di vampiri.

La storia:

Il Vampiro Nosferatu, stressato dalla vita caotica della metropoli, avendo deciso di morire suicida, attraverso l'esposizione alla luce dell'alba, chiama una notaia per redigere il suo testamento.

Voce registrata:

Verso la metà del 1400, l'esercito turco al servizio del grande sultano Memed II, il conquistatore di Costantinopoli, invadeva, devastava, saccheggiava e bruciava tutti i villaggi e le città incontrati sul suo cammino alla conquista dell'Europa, del mondo occidentale, della cristianità.

Giunto in Romania, alle pendici dei Carpazi, si accingeva a distruggere la Valacchia, allora capeggiata da Vlad III, figlio di Vlad II detto Dracùla, perché grande esponente dei Cavalieri del Draco, ordine voluto dal Papa quale estrema difesa della cristianità contro l'avanzata mussulmana.

Il piccolo Principato era difeso da un manipolo di uomini, del tutto inadeguato ad affrontare l'imponente esercito ottomano. Ma, giunti a pochi chilometri dal confine Transilvano, i soldati del sultano dovettero arrestare il loro cammino.

Non furono i vivi a fermarli, ma i morti.

Per chilometri, infatti, simili ad alberi spogli, costeggiavano la strada verso la Transilvania, da ambo i lati, alti pali, sui quali erano ancora visibili i cadaveri delle persone che vi erano state infilzate. L'aria era ammorbata dal fetore dei corpi in putrefazione e tutt'intorno non si percepiva che terrore, devastazione e morte. Nei giorni successivi, i saraceni furono decimati da un'epidemia di peste, portata da topi ed uomini infetti, immessi nel loro campo per ordine del Principe Vlad III.

Da allora il terrore della ferocia di Dracùlya pervase i sei secoli che seguirono a questi ed altri ancor più terrifici eventi, anche perché si narra che egli, ucciso dal suo stesso esercito, non morì, ma si trasformò in un essere notturno costretto a nutrirsi del sangue dei vivi per restare in eterno Nosferatu...il Non Morto.

Sipario.

ATTO I

Nell'oscurità, er Liscio e a' Delicata stanno confabulando:

D: Moscìa, ma che davvero davvero ha deciso de' morì?

Mo: t'oo giuro Delicà, ha detto ar Boia de convocà 'n notaro pe fà testamento.

D: ma che me stai a cojonà? Che 'n cìoo sai che è 'mmortale?

Mo: certo che ce lo so! Ma ha detto che ar prossimo canto der gallo apre 'a finestra e se lascia 'ncenerì.

D: e er Boia c'ha fatto, c'è ito a chiamà er notaro? Cìoo sai che li notari nun se moveno de pezza da o studio. Sì mo te pare che viè qua aa casa der Maestro (si sente un lupo ululare a distanza)...

Mo: a voi finì di nominallo? Ce 'o sai che si o nomini nun se riesce mai a finì 'n ragionamento!

D: ciai ragione...scusa.

Mo: va bè, namo avanti và...che me stavi a dì de li notari?

D: che ce lo sai come so fatti. Mo te pare che vengheno a redige testamento a casa der cliente e puro de notte! E 'nnamo, dai!

Entra er Boia: anfatti pe trovà 'n notaro so diventato scemo. Comunque co li sordi se pò tutto e er maestro (*ululato dei lupi*)...scusate, de sordi ce n'ha na cifra. 'Nsomma no studio ce manna stasera 'na regazzetta pe stilà er testamento. Dovrebbe da arivà d'an momento a 'nantro.

D: ma si quello more noi semo rovinati!

Mo: già, si more chi ce campa a noi?

B: state tranquille...ciò 'n piano che è a fine der monno.

In coro L e D: 'n pianooo?

B: Sì, però mute eh?

In coro: ma te pare.

B: mute puro c'aa Zitta, capito?

Entra 'a Zitta.

Mo: ce lo sai che quella nun parla ma ce sente bbene e si la chiami ariva subito!

B: tu comunque si hai da sta zitta hai da sta zitta puro co a Zitta, sinnò me zitto io. A legge è legge.

La Zitta si accosta al gruppo.

D: ammazza come parli rapido, aho!...Zitta torna ar posto tuo dellà!

La zitta se ne va fuori scena.

D: pè carità naa nominà, amo capito...allora, de che se tratta?

B: allora, da quando m'ha ordinato de cercà er notaro, me so dato da fa come 'n matto, ma, 'n po' che nun voleveno venì loro, 'n po' che a me sta storia der notaro nun me scenne....cìoo sapete ciò strizza de perde er posto...capirai...co sti chiari de luna!

Mo: nun ne parliamo, che 'n se trova 'n posto de lavoro manco a pagallo... annamo avanti và!

D: sì, dai, se po' sapè c'hai combinato?

B: mo v'oo spiego, n'attimo! Lui è depresso, giusto?

Mo: che nun lo vedi? Se vole suicida'...più depresso de così!

D: oramai esce solo pè fasse na sugatina de sangue p'oo stretto 'ndispensabile, nun fa più quee belle nottate de fori fino all'arba che pareva che nun tornava mai e ce faceva sta preoccupate che ar canto der gallo se facesse trovà de fori e ce restasse.

Mo: e poi puro 'sto fatto che durante la notte se deve fa er pisolino nun me piace, nun è più lo stesso...vabbè che c'ha n' età!

B: sì, sai che ie fa quarche secolo a uno come quello! Comunque proprio pe sta ragione ho pensato de...

Squilla il campanello della porta che assomiglia ad un ululato.

In coro: che quarcuno ha detto "maestro"? (*ululato di lupi*).

D: vabbè, lassamo perde và!

B: zitte, v'oo spiego doppo, sparimo va...Zitta apri?

Zitta non si muove.

B: Zitta apri? Ma che sei diventata puro sorda?

Mo: no, quella vie' solo quanno je conviene!

D: e sente solo quello che nun deve da sentì!

Zitta va ad aprire la porta, che emette uno scricchiolio tetro.

M: Buonasera, è questa la casa del Principe Vlad?

La Zitta si allontana.

B: ma che noo vede da sola? Ha visto? Zella dappertutto, porvere, sorci, ragnatele, bacarozzi, robba che si arriva l'ufficio d'igiene ce porta tutti ar gabbio!

Mo: pe nun parla' de la 626.

B: vabbè comunque s'accomodi e, me raccomandano, se ricordi i patti eh?

M: certo, stia tranquilla mi comporterò come d'accordo, però, scusi eh, ma che ambiente tetro!

D: 'n ce dica gnente, a prego, 'na tristezza qua drento! Ma a lui je piace così, ognuno cià li gusti sua!

Mo: buio, tristezza, silenzio e zella, ecco che je piace ar Maestro! (*ululato di lupi*), mannaggia a me!

Occhiataccia di tutti.

M: ma...cos'è stato? Sembrava un ululato.

Mo.: no, era n'ambulanza, 'n se preoccupi!

M: ma anche il campanello ululava.

D: è vero è 'n difetto che 'n riuscimo a sistemà, comunque s'accomodi, se metta a sede...so e dieci de sera e a bon bisogno sarà puro 'n po' stanca!

M: grazie, in effetti è un orario un po' insolito per me.

D: per noi 'nvece è normale... cor padrone se semo abituati...capirai, quello sta sveio solo de notte!

B: si è pe' questo, st'urtimo periodo manco 'a notte.

Mina si siede su una poltrona.

M: ma scusate, vedo che state tutti con le candele in mano, ma la luce elettrica?

Mo: ce l'avemo, ce l'avemo, solo che nun je piace ar Maestro (*ululato di lupi*).

Mo: scusateme...

M: ancora?

B: n'antra ambulanza, sa com'è, co tutti sti motorini che gireno, Roma è tutta n'infrociata!

Mo: sì n'do o parcheggi, su li tetti de Trestevere? Sai come crolleno!

B: mò, comunque fanno 'e murte puro a li motorini!

D: sì se 'i butti sur marciapiedi!

B: e che i voi lassà pe strada...sai quanti te n'aritrovi co tutti li ladroni che gireno! D'artronde, tocca capilla 'a gente, cor traffico che s'aritrovamo o moto o fila, e mica tutti so boni a volà come lui! Ce vorebbe n'elicottero!

M: va bene, ma...chi vola?

B: gnente, gnente, se faceva pe di! Qua nun vola nisuno... a parte quarche pipistrello! Ma che je stavo a di? Ah sì, je stavo a spiegà d' aa luce elettrica. Sa a lui je piaciono 'e candele...dice che so "romantiche", che "fanno ambiente" ...tutto qua.

M: vabbè, ma voi chi siete, scusate?

I tre si presentano dicendo i loro nomignoli e poi tutti in coro: servi der Maestro. L'ululato dei lupi diventa esagerato.

Mina si alza dalla poltrona: sentite io vado via. Candele, pipistrelli, gufi, topi, questa casa mi sembra un covo di pazzi!

In coro i tre: no, pazzi no!

B: mostri magari, ma pazzi nun semo proprio...e comunque resti, 'n se preoccupi, 'n ie succede gnente, tanto quello ha deciso de morì, è popo arivato a' a frutta!

D: che manco ie piace!

Mo: nun fuma, nun beve, nun scopa...solo sangue!

B: e mo, st'urtimi tempi, cià puro strizza de mozzicà!

Mo: già perché c'ha paura dell' AIDS.

D: te credo... a lebbra, a peste, er colera, a febbre gialla, er vaiolo, n'somma e malattie de na vorta ie fanno 'n baffo, ma l'Aids chi o conosceva a li tempi sua?...Mò sta a vede che ie fa allergia come l'ajo o e croci!

Mo: già e croci, Boia, che t'aveva ariccontato l'artra sera?

B: sììì, che stava da e parti de San Lorenzo e voleva mozzicà na ragazza. Solo che quella 'n ciaveva tatuata sur collo 'na croce?...Capirai, s'è schifato da morì...

D: pensa quant'ha preso d'aceto!

Mo: guarda che beve er sangue, mica er vino!

B: certo che è proprio iellato aho!

Mo: e perché quando l'hanno scambiato pe' 'n Dark e se lo so' portato in giro pe' du' feste?

D: te credo! Vestito 'n quer modo!...E' tornato che era distrutto, aho!...Porello, certe vorte me fa na pena!

B: penaa? Ma 'n te sarai allargata n'attimo? Aho, ma te rendi conto de chi cacchio è? Ricordete che, stressato o no, esaurito o no, quello è sempre 'n vampiro, mica n'angioletto!

Mo: e che vampiro, aho!...Lo chiamano "Er principe de la notte"!

D: ah, pe quello potete sta tranquilli che è er mejo! Er piu' antico, er piu' fico, er piu' affascinante....

Mo: A Delicà, ma gnente gnente te fossi 'nammorata? *Delicata guarda in cagnesco la Moscia.*

B: n' ie dà retta Delicà, cioè sai che a Moscia stà sempre a penzà là!

D: te credo...n'ha mai battuto chiodo!

Mo: A Delicata, penza pe' te!

Mina che si era rimessa a sedere e che per tutto il tempo li aveva guardati con aria basita, si alza di scatto: io me ne vado, ma che ci siamo rincretiniti? Io sono una psichiatra! Qui c'è da chiamare il 113! Ma vi rendete conto di cosa andate farneticando? Siamo nel 2008 mica nel 400! E poi, lo sanno tutti che i vampiri non sono mai esistiti!

I tre la bloccano e in coro: aspetti signorì, 'n se ne vada, sinnò quello s'encazza co noi!

D: e poi, scusi, ma lei n' è 'na notara?

B: no.

D: n' è 'na notaraaa?...Mò so cazzi!

B: bone, tranquille, mo ve spiego tutto io.

Mo: si ma sbrighete... che quello po' ariva' da 'n momento a antro!

D: namo...parla Boia e vedi da parlà giusto, sinno te stacco a capoccia dar collo e a uso come 'n fischiotto p' aallodole!

B: allora...siccome che 'n se trovava manco 'n notaro che volesse venì de notte e siccome che er padrone è depresso e se vò suicidà, ho chiamato sta psichiatra che, facenno finta che è na notara venuta pe riccoje er testamento, o faccia ragionà e o riporti aa normalità. Tutto quane.

Mo: bell'idea!

D: e si sgama?

B: nun sgama, nun sgama, sta troppo giù pe rennese conto che o stamo a cojonà!

Mo: e se s'ammazza? Stamo tutti 'n mezzo a 'na strada!

Gli altri in coro: dimm'aamme!

M: comunque quando mi è stata fatta la proposta non immaginavo certo che mi sarei trovata in un simile manicomio. Signori, è stato un piacere, io torno a casa mia.

Ridendo: I vampiri nel 2008!

Mentre Mina si avvia verso la porta un'ombra gigantesca precede l'arrivo di

N: miei servi si sono premuniti di offrirle qualcosa da bere?

I tre servi s'inginocchiano davanti a Nosferatu in segno d'ossequio e Mina si gira, lo vede e resta basita: per la verità ero appena arrivata e stavo per andarmene, sa, lei stava riposando, forse è meglio che torni domani...

Alzando il braccio per ipnotizzarla, N: resti, resti pure, sua presenza fa luce in mia umile dimora. Prego, si accomodi dove preferisce e beva qualcosa con me in attesa che io detti mio testamento. Zitta porterà da bere immediatamente.

Appare Zitta con una caraffa rosso sangue e due bicchieri che poggia sul tavolino.

N: prego mi onori di sua compagnia brindando con me a questo inatteso incontro. Lasci che io versi a lei da bere personalmente. *E Nosferatu riempie i due bicchieri. Mina, chiaramente ipnotizzata, brinda con lui e bevono entrambi.*

M: che strano sapore questo vino!

N: non è vino.

M: a no? E cos'è?

N: sono contento sia di suo gradimento. Quale è suo nome?

M: mi chiamo Mina...

N: *(percosso da un tremito)* che nome stupendo! Lei non può immaginare quanti ricordi evoca suo nome ad essere antico quale io sono.

B: eccaaallà! Mo iè mozzica!

Mo: io dico de no.

D: noo, nun iè mozzica!

B: volemo scommette?

Mo: co' te no. Nun paghi mai.

D: e poi n'hai sentito l'alito? Ammazza quant'ajo s'è magnata quella stasera aoh! Si er padrone 'o sente je pija male!

B: si ha magnato l'ajo ritiro a scommessa.

N: lasci che presenti me a mia volta ora che abbiamo rotto ghiaccio ...

Mo: ma tu "sei" 'n pezzo de ghiaccio e nun ti rompi mai.

D: e statte zitta, famme sentì.

Entra Zitta.

Rivolta a Zitta, D: e vattene, chi t'ha chiamato a te!

Zitta annuisce e se ne va.

N: mio nome è Vlad III, Tepes Vlad, Principe di Valacchia, nato a Sighisoara in 1431, per esattezza 2 novembre, giorno di morti.

B: certo n' poteva nasce er primo, a tutti li santi?

N: sono discendente di nobile ed antica famiglia di Transilvania, dove ho risieduto per secoli in mio avito maniero di Poienari.

B: risieduto? Ma come parla aho!

Mo: guarda che se dice ccosì: "risieduto".

D. ridendo: sì come uno che se mette a sede n'artra vorta! Ma sei proprio "ignorante".

Mo: ma te voi sta' zitta?

Entra Zitta, ma Mo. fa cenno di no con la testa e Zitta se ne va di nuovo sbuffando ed alzando le braccia al cielo.

N: hanno dato me molti nomi...da Vlad Impalatore a Draculea Vampiro. Hanno detto me che ero crudele fino a cinismo, ma in seconda metà di '400, Turchi volevano Transilvania, io ero Voivoda e Transilvania era mia terra. Compì atroci nefandezze e

fermai Turchi. Solo potere di paura poteva difendere miei boschi e mie montagne da invasori infedeli.

B: per quello pe colazione se faceva er turco aa brace!

Mo: o infilava 'nsieme su lo stesso palo el figlio co' la madre!

D: o te sotterava fino ar collo!

N: ma con livello di crudeltà cui ero giunto inimicai me tanto Dio quanto Demonio, uno perché offeso di miei peccati, altro perché invidioso di potenza di mia devastazione. Così, quando venni ucciso a tradimento, divenni Nosferatu, non morto, solo corpo vuoto che vaga senza pace in ricerca di sangue per non essiccarsi.

D: è vero signorì! Suga pe campà, tocca capillo!

N: amo notte, suoi silenzi, suoi suoni, sue ombre...ma ormai tutto ciò non è che ricordo. Notte è stata usurpata da luci e clamori emulando giorno e perdendo fascino suo proprio. Molto deprimente per me.

B: capirai mo ie deve da raccontà tutta a storia de a vita sua e de quello c'ha fatto.

Mo: ce lo sai com'è, no? Quanto je piace passa' pe' cattivo!

D: 'n sacco.

B: e zitta!

Arriva Zitta, gesto di stizza da parte dei 3 e Zitta se ne va.

M: mi perdoni, Principe, ma ha mai pensato che la sua depressione possa derivare proprio dal fatto che vive solo di notte? La depressione, infatti, è la tipica malattia dell'inverno, del buio. Come con l'accorciarsi delle giornate, mancando la luce, agli alberi cadono le foglie, così agli umani accade di deprimersi...

N: umano?

M: certo, lei non è umano ma lo è stato, no?

B: noo, quello era disumano puro quando era umano!

D: ma si ha detto a fin de bene!

Mo: e tu diecimila 'mpalati in tre ore m'o chiami a fin de bbene?

B: ma ve state 'n po' zit...mute?

La Zitta accenna ad entrare.

N: lei non può comprendere gioie di notte. Predatori amano notte. Provi immaginare infinite foreste di conifere sotto luna, correre dentro in cerca di preda, magari sotto forma di lupo....

B: a Roma, a prima vorta che cià provato, è finito sotto a 'n Tir che t'aa sbattuto a Tevere.

Mo: eh, l'avemo raccorto noi co' tutte l'ossa rotte.

B: anzi che aamo trovato, co quer casino che c'era 'n giro.

D: ah già, m'aricordo...era a notte bianca romana, che c'era stato puro er black out.

N:o volare sotto forma di pipistrello ed attaccarsi a tende di finestre di splendide fanciulle addormentate.

B: e no a li vetri de li palazzi de l'EUR com'ha fatto qua...che scivolò e finì cor culo pe tera.

Mo: e noi a riccojelo.

D: m'oo ricordo, quaa vorta se prese 'n ber coccolone, eh?

N: ...o trasformarsi in nebbia per penetrare silenzioso in case passando sotto porte.

M: mi scusi, ma se lei stava così bene in Transilvania, perché è venuto a Roma?

N: come per miei conterranei Rumeni oggi in Italia, anche per me giunse tempo di partire per scoprire nuove terre. Quando prede si spostano per migrare, predatori devono seguire. Anche io sono immigrato, in fondo.

B: ssì mò sta a Roma cor permesso de soggiorno!

Mo: e 'na vorta all'anno ha da torna' a timbra' er cartellino su li Carpazi!

D: poraccio, janno confiscato er castello e mò je se lo so pure vennuto!

M: ma molti dei suoi compatrioti si trovano bene in Italia!

N: solo perché non conoscono vere gioie e veri piaceri.

M: e quali sarebbero, per lei, queste gioie, questi piaceri, se posso?

B: na litrata de sangue a notte, per esempio!

Mo: succhia' 'na bella ragazza!

D: dormì drento na bara piena der tereno de l'appestati!

B: sù, co li sorci ar posto de l'orsacchiotto.

N: passioni...Mina... figlie di volere profondo... che attanaglia anima in morsa di desiderio.... che spingono verso ogni follia.... ogni perversità... ogni nefandezza...là dove male e bene si fondono in unico abbraccio....

D: sospira.

M: non capisco...

N: ma umani non vivono passioni come desideri profondi di anima che partano di loro stessi, no, umani vedono passioni e imitano da film o da televisione, non sentono passioni dentro. Questo mondo propone continuamente passioni da emulare, trasforma in bisogni improbabili desideri.

M: questo è vero, ma noi...

N: voi, *ride sarcastico*, voi siete molto più morti di me, ma non ne avete consapevolezza, nati, come siete, in questo mondo pieno di luci e di colori fuori, ma tetro, triste e solitario dentro di voi. Mia solitudine è in mondo di fuori, vostra viene di dentro. Vostra è molto più squallida di mia.

D: aho, dite quello che ve pare, ma quanno parla così a me me fa morì!

B: aammollà je'ammolla!

Mo: si vabbè, mo famolo diventa' ancora de più un mito, eh?

B: ma n'era a psichiatra che o doveva analizzà?

M: quindi lei preferiva il suo mondo fatto di guerre, sangue, morte, terrore, paura...

N: anche coraggio, ardimento, eroismo...

M: ma riservato a pochi eletti, gli altri erano vittime di soprusi e crudeltà, torture e morte, fame e sete, insomma miseria!

Nosferatu s'indurisce. N: chi nasce lupo vede agnello solo come preda, oggi sembra non esistano più lupi...solo agnelli. Gregge può pascolare tranquillo, si pensa.

M: meglio no?

N: noo! Male è funzionale di bene, senza male esso non può essere compreso, diventa banale buonismo. E lupi ci sono ancora, anche se mascherati da agnelli. Essi girano in gregge e governano in modo subdolo, uccidendo ugualmente, ma non con sincerità, nascondendosi dietro ipocrisia e menzogna.

M: su questo posso convenire...ma...

N: miei tempi erano tempi di morte e distruzione, di odi e vendette, di rabbie e amori senza fine. Vita non valeva quanto vale ora. Contava qualità di vita più di vita stessa. Morire poteva essere nobile, si poteva passare a storia. Oggi si muore e basta, senza infamia e senza lode. Banalmente si vive, banalmente si muore.

D: mò guardateve sto pezzo!

B: er pezzo che aa fa a pezzi?

Mo: ce poi coonta'.

N: *alzando la voce* Mio padre Vlad II era Draco, io sono Draco, guardi mio anello di Cavalieri di Drachi. Per questo chiamano me Dracùlea, che vuol dire figlio di Drago, ma anche figlio di Demonio.

I servi: eccallà! E si prostrano al suolo terrorizzati.

Mina titubante e spaventata: scusi, non volevo mancarle di rispetto con le mie parole... mi perdoni, non era mia intenzione offenderla...

Nosferatu, calmatosi, con tono seduttivo-manipolatorio: lei non può offendere me, dolce Mina, lei può solo rendere me felice, dato che ha portato sua bellezza e bellezza di suo nome in mia casa. Sua immagine è identica a quella di unica donna che ho tanto amato in passato lontano e suo nome è quello di unica che assomigliava lei, ma che ha cercato di uccidermi accordandosi con mio unico vero nemico. Ora, da tempo, nessuno minaccia più me...tranne me stesso e mondo in cui vivo.

B: oddio, mo ricomincia a fà a vittima.

Mo: oho, pare che nu' o conosci!

D: ce lo sai che fa sempre così, no?

B: guarda si mò n'ie dice che se vò suicidà, eh?

N: per questo ho deciso di fare testamento e morire.

B: che v'avevo detto?

Mo: beh, nun è che ce volesse tanto a capillo!

B: davvero, passano li secoli, ma questo nun cambia mai, aoh!

Mo: e piantala de di' fregnacce!

D: e basta, nun ve state n'attimo zitti (*rivolta a Zitta: te n'te move*).

M: come morire?

N: certo, per tutti c'è tempo per vivere e tempo per morire, ora è giunto tempo che io tolga me da vita.

M: ma lei non può morire, a quanto mi ha detto.

N: posso, posso. Molti uomini hanno tentato di uccidere me più volte, ma invano.

Checchè si sia detto da tanti che hanno scritto di me romanzando mia storia, sono sempre riuscito a sopravvivere spostandomi in giro per tutto mondo, da Transilvania a Carpazi, da Londra a Parigi, fino a Roma dove risiedo ormai da qualche anno.

Mo: certo, tocca a noi tornare in Transilvania a prendere la terra fresca tutti gli anni.

B: davvero, ogni volta tocca arivà finallà...e spalà pe giorni e giorni pe riempì 'e casse.

D: sì de terra de li cadaveri.

B: ma de Transilvania, mica de Roma.

Mo: e tanto a Roma n'do a trovi la tera dell'appestati, ar Verano, a Prima Porta?

D: ormai li cimiteri co quii grattacieli so diventate città!

N: ho amato questa città ed amo questa casa in quartiere Coppedè, così suigeneris in sua architettonicità, ma tutto è cambiato ormai e sarà sempre peggio. Ricordo me appostato in attesa di vittime in stretti vicoli di Trastevere, fascino di fontane, luna piena su colli...fresco ponentino che estate alleviava calore di notte...ora è solo traffico, rumori, luci, vecchia Roma di misteri è sparita e niente potrà far tornare simile magia. Sempre troppa gente in giro, sempre aumentano manifestazioni, occasioni per fare gruppo...sempre più raro incontrare umani solitari.

Mo: certo che cor padrone stamo a speranza zero.

B: davvero, aho, na volta n'era così!

D: dimmaammè, sempre energico, n'appetito, 'na voja de vive!

N: per trovare mie prede devo spingermi in catapecchie costruite lungo Tevere, ma lì trovo solo immigrati abusivi. Prede scarne, già vittime di vostra civiltà, spesso miei compatrioti, che aumentano di numero a dismisura ma usano condire loro cibi con troppo aglio, cosa che rende loro sangue di pessima qualità e complica molto mia possibilità di avvicinare loro.

D.: an fatti 'n sacco de vorte m' ha portata a fa da esca.

B: si è pè questo puro a me.

Mo: guardate che ce semo passati tutti!

B: capirai troppi n'ho dovuti scioje ne l'acido doppio che se l'era bevuti!

M: ma potrebbe trasferirsi altrove!

N: e dove? Tutto ormai è uguale, campagne e piccoli borghi sono scarsamente abitati e, quindi, pericolosi. Grandi città hanno ucciso notte. Foreste stanno morendo, lupi e pipistrelli non hanno più rifugi sicuri. Grandi epidemie come peste, malattia di umani a me sì cara, debellata, né può più tornare.

B: 'njaa po' fa...t'attacchi....ciavimo er vaccino.

N: AIDS impera e non so che effetti avrebbe su mio sangue.

Mo: te stenne, fidete padro'.

N: inquinamento atmosferico, stress, ansia di vivere moderno amareggiano sangue di persone.

B: 'n se trova più er sangue de na volta, eh?

N: amore, quello imperituro in secoli, non trova spazio in mondo come vostro, frenetico e consumista.

D: padrò me stai a fa commove!

N: insomma...che vale restare attaccato a paura di trapasso?

B: mo guarda si nun me tocca prenne 'n paletto de frassino e 'n martello e nfilzaje er core!

N: suicidio è unica cosa che resta. A canto di gallo aprirò finestra e esporrò mio corpo a luce di sole che incenerirà me e darà finalmente sospirato riposo a creatura obsoleta qual io sono. A tutti deve essere concesso di morire, mia gentile fanciulla, anche a me. Morte non è cosa peggiore, mi creda. Ho attraversato oceano di secoli e questo è diventato molto noioso per me.

M: ne convengo, ma non crede che ci possa essere un'alternativa al suicidio? Non lo sa che Dio condanna coloro che si tolgono la vita?

Mo: e sai che gje frega a quello de Dio, a Mina ma n'do vivi!

B: lassala fà, magari trova 'n sistema pe 'ntenerillo. O sai che e donne possono tutto!

D: quasi tutto, Boia, quasi tutto.

Mo: però, nun me pare che questa s'arenne tanto facirmente, stamo a vede' che fa.

N: Dio non è mio problema, lui contento di sapermi morto. Non sono particolarmente simpatico a lui né lui a me...croci, rosari, ostie benedette ed acqua santa creano seri problemi esistenziali a miei spostamenti, mi creda.

M: e quelli che si arrendono, invece? Ritrovi se stesso, su, guardi ho qui del Tavor, ne prenda un po', vedrà che poi si sentirà meglio.

B: ma sì, famoje puro na bella camomilla co drento 'n po' de valeriana!

Mo: sì, poi chiamamo li lupi e je famo canta' la ninnananna!

D: e io 'o prendo 'n braccio e je faccio 'e carezze!

B: tu guarda si stavolta nun s'encazza e ce mozzica puro a noi!

N: dolce Mina, non è sonno che manca, ma energia, forza, voglia di continuare che stanno abbandonando me...

Mina si alza e gli prende la mano: mamma mia, ma la sua mano è gelida, così si ammalerà, si copra, si metta addosso un plaid, una borsa dell'acqua calda... mi faccia sentire la fronte. *Gli tocca la fronte:* no, febbre non ne ha, è bello fresco, comunque dovrebbe riguardarsi di più, mi creda. E poi abbandoni questi propositi suicidi, via, la vita può sempre cambiare, vedrà, magari che so, nuovi stimoli, nuovi interessi. Ha provato ad andare in palestra, iscriversi ad un corso di balli di gruppo, salsa, merenghe, capisce? Farebbe conoscenze diverse, è divertente, mi creda.

B: aho, v'oo 'mmagginate er padrone che balla a sarsa baciata? Magara vince puro 'na gara e se fa chiamà er Zanna!

Mo: ma si n'saregge 'n piedi!

D: che ne sai, metti che ce pija gusto? Er fisico cell'ha, snello, dritto, scorpito.

Secondo me nudo cià puro a tartaruga e er nero cor rosso va de moda! E poi nun ve scordate che quanno ce se mette...vola! Io je farebbe fa 'n corso d'Hip-hop, me pare più congegnale, come se dice...è più 'n carattere!

B: anche perché te a balleresti n'a sarsa baciata co 'n vampiro?

D: certo!

Mo: sempre mejo de 'n tango! Lì er mozzico parte sicuro!

D: allora mejo er tango!

N: non amo più musica o danza, frivolezze che non mi concedo da secoli, preferisco camposanti e chiese sconsestate, ma ora ci tengono "rave" ed io non posso più

frequentare luoghi a me un tempo sì cari. Avete fatto uno scempio. In superficie caos, sottoterra metropolitana, in cielo velivoli d'ogni tipo. Non c'è più silenzio, non c'è più tranquillità. Tutto questo è molto stressante per me. Solo pensiero genera grande dolore...ora andrò riposare...poi detterò mio testamento, splendida Mina. Voi servi opportunisti e sciocchi trattate lei come si conviene a signora. Ma prima, portate mio letto.

I tre servi portano una bara e la mettono in fondo alla scena.

N: riempita con soffice terra sconsecrata e fresca?

Mo: come sempre padro'.

N: quanti topi sono dentro?

B: na decina padrò.

D: puro 'n paro de quelli bianchi che je piacciono tanto!

N: bene, allora signori, notte è ancora lunga, alba lontana ed io tanto stanco. Aiutate me ad andare letto, prego. Tornerò presto a portare mia compagnia.

Nosferatu, aiutato dai servi, entra nella bara che viene chiusa su di lui.

Rivolto a Mina B: ma che se po' campà così? Allora, dottorè, ha visto che robba? Ma come famo a carmallo, a fallo tornà 'n sé? Tocca impedillo sto suicidio.

M: certo non è un caso facile, non saprei. Evidentemente in lui si è creato un'identificazione proiettiva con un personaggio storico, per cui crede di essere nato nel 1400, di esistere da secoli, di essere colpevole di chissà quali delitti...e poi questa fissazione di essere un vampiro, di aver bisogno di sangue per sopravvivere, santa pace! Purtroppo devo dirle che non siamo davanti ad un border line, questo è proprio paranoico. Per me ci vorrebbe un manicomio, onestamente.

D: ma guardi che è tutto vero, je creda. Er padrone nun dice bugie.

Mo: noi semo testimoni, dottore! E' 'na vita che stamo co' llui.

M: va bene, va bene, d'accordo. Lo asseconderò, farò finta di credergli, ma sappiate che io sono una psichiatra e non mi lascio certo spaventare dalla sua follia...né tantomeno dalla vostra. A me interessa solo capire come sia possibile che a Roma, nel 2008, in un quartiere così esclusivo, in un così bell'appartamento, possa esserci la succursale di un manicomio. Mi lasci fare una telefonata, va.

Mina compone un numero sul cellulare: pronto? Professore, scusi l'ora ma mi trovo davanti ad un caso incredibile. Un paziente convinto di essere stato un impalatore, di esistere dal 1400...esatto, sì, proprio così...esattamente...un vampiro. Sì...ah, le è già capitato? Pallore, certo, rifiuto della luce solare, sì, sì, ama i cimiteri e le chiese sconsecrate, sì, niente aglio, né croci, né ostie, esattamente. Ha la pelle gelida, sì gelida. Ora sta dormendo, pensi, in una cassa da morto insieme a dei topi! Ah, è tipico? Bene, Professore, ma quello si vuole suicidare! Sì, ha detto che appena sorgerà il sole si affaccerà alla finestra e verrà incenerito! Come "può essere"! Professore ma si sente bene? Ah, ma lei non ci crede che si voglia ammazzare...meno male, mi ha fatto spaventare. Che devo fare allora? No, non mi ha morso affatto, anzi, è stato carinissimo. Coosa? Un paletto di frassino nel cuore? Professor Van Helsing, per favore, non scherzi. Io le dico che quello sta per tentare un suicidio e lei mi dice di

ucciderlo. No, non le do affatto l'indirizzo, un collega che mi chiede di uccidere un paziente...e poi in quel modo. No, Professore, ci sentiamo domani, ok? Lei adesso prenda un calmante e si faccia una bella dormita. Sì, sì, d'accordo a domani. Roba da pazzi, pensi che mi ha detto di ficcargli un paletto nel cuore, ma si rende conto?

B: e come no? O capisco, o capisco, er professore! Oh, ma lei nun je dia retta eh?

M: ah, adesso ci si mette anche lei? Ma cos'è un incubo? Ma le pare che ucciderei qualcuno, io?

B: e che ne so? Ce stanno 'n sacco de matti ar monno!

Mo: capirai a Roma se scannano pe' 'n sorpasso!

D: Pe du euri, p'en paro de corna!

M : sì, lo so, per niente, ma questo non significa che un illustre psichiatra possa dare consigli del genere!

B: comunque, visto che nun lo vò fa fori, come pò fà pe distojello da sti propositi suicidi?

M: non lo so, lo conosco troppo poco, devo stilare un quadro psichiatrico, prima.

D: stili, stili.

M: le sembra facile? Dovrei conoscere la sua storia, il rapporto con i genitori, somministrare dei test, insomma un sacco di cose. Inoltre ho bisogno di conoscere la sintomatologia completa!

D: sinto che?

M: i suoi sintomi. Da quanto tempo durano, quando sono comparsi la prima volta...

D: boh!

B: capirai, co tutti sti secoli vatte a ricorda'!

Mo: mozzica' è 'n sintomo?

M: mordere? Quindi tende a mordere, eh? L'ha detto anche il Professor Van Helsing! Certo, tipico sistema utilizzato per scaricare la rabbia, cercare carezze, generare attenzioni...

B: dice che da piccolo torturava l'ucelletti, i faceva a pezzi, i bolliva vivi, qualche vorta l'infirzava pure.

Mo: dice che da granne lo faceva puro co li turchi.

B: dice che quann'era 'n Cavaliere der Drago fece 'npalà diecimila omeni in tre ore e se mise a magnà come si gniente fosse 'n mezzo a li cadaveri.

Mo: dice che 'n servo je disse come faceva a magna' co' quella puzza 'ntorno e lui che fece? Lo impalò più arto di tutti per nun faje senti' l'odore.

B: dice che siccome n' ambasciatore turco nun s'era torto er turbante davanti a lui joo fece 'nchiodà a la capoccia.

Mo: dice che 'n vitò a cena certi ambasciatori che ereno venuti a trovarllo e, siccome lo fecero incazza', li mise 'n fila, sventrò er primo e fece magna' ar seconno la robba che questo c'aveva drento all'intestino. Fece così fino all'urtimo che invece bollì e fece magna da li cani.

B: dice che se magnava li pupi e se beveva er sangue de li nemici!

Mo: dice che pe' vince' li turchi mannava sorci infetti e l'appestati ndell'accampamenti loro!

B: dice che 'a guera batteriologica t'aa 'nventata lui!

D: a fate finita de fa pettegolezzi? Ammazza che male lingue aho!

M: visto? E' chiaro, lui soffre di un processo dissociativo. Si nasconde in questa visione di potere e di distruzione, di efferati delitti e di cinismo, per nascondere i suoi veri sentimenti...bisogno d'amore e di tenerezza. In fondo va compatito e curato, nè maltrattato né vilipeso. Bisogna fargli credere che noi crediamo a quello che dice e, pian piano, portarlo ad un pensiero normale. Chissà che infanzia. Ne sapete qualcosa?

B: bah, dice che da regazzino era stato preso prigioniero da li turchi cor fratello più piccoletto, ma pare che l'aveveno trattato alla grande!

Mo: dice che però poi j' hanno ammazzato er padre e er fratello granne...

B: sì er fratello je l'hanno puro seppellito vivo...dice che a quer punto s'è 'ncazzato come 'na biscia e ha fatto fori tutti l'assassini.

D: dice ch'era tarmente avvelenato ch' ha fatto fori puro l'altro fratello...quello più piccoletto...certo a quer punto s'era ritrovato popio solo, porello!

M: quindi è ancora più chiaro! Le allucinazioni risalgono ai tempi dell'infanzia! La psicosi potrebbe essere, quindi, primaria derivante da un sistema familiare carente d'affetti. Chissà, forse un padre ubriaco o violento, comunque privazioni e dolori che hanno senza dubbio permesso lo sviluppo di una patologia.

B: ma che stà a dì...questa 'n se renne conto!

D: famme sentì...famme sentì...

M: certo la sintomatologia è complessa e l'identificazione è totale! Siamo in presenza di manifestazioni fisiche impressionanti, pallore, alterazione della temperatura, controllo della voce e delle emozioni...anche questa mania per il sangue rende la rappresentazione assolutamente credibile. Il soggetto s'identifica ormai compiutamente nelle sue allucinazioni...questo delirio è assolutamente strutturato! Tra l'altro è evidente la presenza di una psicosi collettiva! Topi, lupi, pipistrelli...continuare a tenere i soggetti in questo luogo è assolutamente deleterio.

Mo: e 'ndo annamo secondo lei?!

M: ora è meglio che prenda qualche appunto. *E va a sedersi ed a scrivere sul taccuino.*

D: ah, n'artra cosa dottorè, si je po' fa comodo!

M: dica, dica, ogni informazione può tornarmi utile.

D: è 'n po' de tempo che se sente 'n sacco de dolori, na vorta a 'e spalle, n'artra a 'e gambe. Poi dice che digerisce male...'nsomma se sta sempre a lamentà! Ma che dovemo da fa?

M: bene, pure ipocondriaco! Psicofarmaci...tonnellate di psicofarmaci! *Tra sé e sé:* che meraviglioso quadro clinico! Guarire un paziente così, però, potrebbe rappresentare un salto di qualità enorme per la mia carriera!

I servi, che erano rimasti basiti ad ascoltarla, ricominciano a parlottare tra loro.

B: ma voi ciavete capito quarche cosa de quello c'ha detto?

Mo: si devo da esse' onesta, 'n cazzo!

D: però me pareva 'n ber discorso. Magari ce pija.

B: ma che ce po' pijà... a noi cià pijate pe matte!

Mo: sì, basta che 'n fa fregnacce che si je pieno i cinque minuti 'a mozzica!

B: vabbè ma mo pensamo a no antri. Si questa 'n jaa fa a fermallo e er padrone more noi semo fregati, a meno che....

Mo: a meno che?

B: a meno che nun ce nomina eredi.

Mo: e perché dovrebbe da nomina' eredi propio a nnoi?

D: perché nun cià nisuno, no?

B: e che vor dì! Ciavrà puro 'n debito de riconoscenza connoi, no? Allora, a parte che jamo fatto tutti da esca, a me me deve da dì solo che grazie pè tutte e vorte che jo trattato c' aa gente. Per esempio, s'in c'ero io, da solo nun trovava manco er notaro!

Mo: o Dio, nun è che j'hai trovato sto gran notaro...

B: vabbè mò nun sottiliziamo! E lassa perde er Padreterno, che si te sente s'encazza. Allora me dovrebbe da fà 'n monumento solo pe tutta a tera appestata che me so 'ncollata ogni anno tra li Carpazi e a Transilvania.

D: a me pe come je curo li sorci.

B: e a me per tutti li cadaveri che i'ho fatto sparì drento all'acido doppo che se l' era sugati con quee du cannuce che s'arित्रova 'n bocca.

Mo: si ma nun se scordamo che c'è pure Zitta. *Tutte si guardano intorno ma la Zitta non arriva.*

Mo: meno male che stavorta nun ha sentito! *Appare la Zitta.*

D: meno male che n't' aveva sentita! E vattene a Zitta! *La Zitta se ne va.*

B: ma nun je lassa nieeente..... ma che je dà quella!

Mo: intanto je pulisce casa.

D: anfatti se vede, guarda che schifo!

Mo: e mica è corpa sua. Guarda che è er padrone che vole questo porcile!

B: ciao sapemo dai, Mo', nun puntualizzà. Comunque a me m'ha ariccorto ch'ero 'n pischello appena scappato da l'orfanotrofio! E' 'na vita che 'o sto a servì, me se sarà puro affezionato, no?

D: e sai che je frega a quello! Fidete, nun s'affeziona a nisuno er padrone! A me m'ha sarvato d'aa galera quanno me se staveno a beve.

Mo: anzi che nun te s'è bevuta lui! Io, capirai, ero una regazzetta quanno m'ha trovato sotto n ponte der Tevere che stavo a dormi!

D: pensate ho conosciuto na sera da 'e parti der Tufello mentre che stavo a forzà n'appartamento. Si 'n c'era lui ora stavo ar gabbio come li compari mia. Certo che è ' na vita che o stamo a servì! Piuttosto perché a noi nun cià mai mozzicato?

B: ma ve sete viste? Quello si popio decide de fasse na discepola saa po' capà tra le mejo fiche de Roma, mo sta a vede che pija du' cesse come voi.

D: e mica ciai torto! Manc'a te t'ha mai mozzicato, anfatti!...Facce 'n pensierino và! Piuttosto chi conosce a storia de "quella che 'n se po' nominà c'ariva"?

B: ciao sa solo lui...quella 'n parla e certo 'n cià po' riccontà! Siconno me s'è è 'ncollata popio perché nun parla e nun rompe li cojoni!

Mo: certo, po' esse', ma a che gje serve?

D: n'oo mai capito, sta là che gira tutto er giorno e nun fa mai na mazza! Ma 'n sarà na spia? A parte che, pemmè, porta puro sfiga!

B: e poi semo noi li pettegoli, eh Delicà? Ciai na bocca de ciavatta!

D: e ringrazia che nun ciò li denti der padrone, sinnò già v'avevo scannato a tutt'e due.

Mo: e magari puro la Zitta!

La Zitta scatta ma D. la inchioda.

D: che v'oo dico a fa! Quella era 'a prima! ...Ma ciao so io perché se tiè a quella!

In coro: ciao saiii?

D: certo. Quella è l'unica che conosce " er segreto de Nosferatu" .

B: e cioè? De che se tratta?

D: si ciao sapevo n'era 'n segreto, no? ... 'Mbecille!

Mo: e perché l'avrebbe detto solo a quella eh?

B: perché nun parla, no? E quindi n'oo po' riccontà 'n giro!

D: certo che quando ve fa comodo ciavete 'na capoccia!... 'N pensiero che è 'na scheggia!

B: e falla finita! Piuttosto ma voi avete capito che a dottoressa cià pijato a tutti pe matti?

Mo: e te credo, che ne po' sape' quella de come campamo noi!

B: davvero...a vorei vède a stà tutta 'na vita cor padrone! A servillo come famo noi!

D: a venerallo come me!

B: a Delicà, ma po' esse che te devi sempre da sentì speciale? Guarda che qua stamo tutti nea stessa barca! Però a me me rode de passà pe matto!

Mo: ma che ve frega da a dottoressa, ma che ce dà da magna'!

In coro: giusto!

Si sente lo scricchiolio della cassa che si apre.

Mo: ssshhh! Se sta a sveja', mo vedemo che succede.

Esce Nosferatu dalla cassa da morto e si stira: ora va meglio, un tempo non avevo tanto bisogno di riposare ma ora tutto è cambiato per me. Non sono più quello di una volta.

M: bentornato tra i vivi, Principe.

N: non sono vivo, mia cara Mina. Grazie per avere aspettato me. Vedere suo bianco e lungo collo crea profondo turbamento a mio spirito vampiro. *Si avvicina e le carezza i capelli con l'unghia.*

M: lei è proprio carino, sa? Un vero gentleman.

D: an vedi sta stronza!

B: eccaaallà, fai 'n complimento a 'na donna e quella subito se sbrodola tutta!

Mo: dici che li complimenti possono funziona' puro co' l'ommini?

B: sì ma solo si je piaci sinnò vai 'n bianco uguale.

M: allora il suo testamento?

N: giusto mio testamento, di dove comincio?

B: da me no?

Mo: e perché no da me?

D: e fatela finita! Stamo a sentì.... magari s' aricorda de noi.

B: pe me lascia tutto a 'a Zitta.

La Zitta parte verso di lui.

Mo: tu sta zitto e tu Zitta torna ar posto tuo.

La zitta retrocede.

M: non so, Maestro (ululato di lupi)...ma che ficata! Maestro (ululato) Maestro (ululato)che ficata!

N: noto con piacere che comincia ad apprezzare suoni di notte! Ma...suo bicchiere è vuoto...lasci che io riempio di nuovo personalmente. *E versa il contenuto della caraffa nel bicchiere dicendo: avrà sicuramente sete...conosco bene sofferenza data da sete. Sono assetato da secoli dolce fanciulla. Le si avvicina come per morderla, poi si trattiene:* ma prima occorre pensare a mio testamento.

M: detti pure, Principe.

B: stavolta c'è mancato n'attimo e je mozzicava.

Mo: ma pero' nun l'ha fatto.

D: eh, ma daje e daje!

B: è ancora valida a scommessa?

Gli altri in coro: no.

N: testamento che sento di dover stilare non riguarda miei averi sparsi per mondo, ma è pensiero profondo per posteri.

Mo: e te pareva! Puro stavorta nun se pija gnente!

B: noi servimo solo a fà quello che dice, ma mai che s' aricordi de noi.

D: è popio n'ingrato.

Mina estrae un portacipria e comincia a guardarsi nello specchietto come a controllare il trucco: come mai questo interesse per l'umanità, Principe, proprio lei che afferma di essere così spietato?

Nosferatu le si avvicina e con un colpo fa volar via lo specchio: non è amore che mi spinge, dolce Mina, ma estrema difesa di male cui appartengo da sempre.

Mina lo guarda basita, raccoglie lo specchietto in frantumi: non serviva distruggere il mio specchietto per dar credito ad un'affermazione così forte, da cosa le deriva questo comportamento?

N: da grande consapevolezza di mia natura ferina e cacciatrice.

M: interessante, e come se la riconosce tale consapevolezza?

N: da secoli di storia di efferate crudeltà, ovviamente.

M. ed è per dimostrare la sua efferata crudeltà che ha distrutto il mio specchietto?

N: no, solo perché non amo specchi.

B: te credo 'nje servono a gnente!

Mo: nun ce se vede!

B: e meno male...sinnò je pijava 'n coccolone!

D: guardate ch'è 'n ber tipo, cià classe, ce sa fa, è fico 'na cifra!

B: sì 'o specchio de Biancaneve avrebbe detto: "a Vampì, vedè 'n te vedo, ma m'ha detto a Delicata che sei er più bello del reame" ...a Delicà..e nnamo!

M: mi tolga una curiosità...ma lei desiderava veramente tutto il sangue di cui parla?

N: con tutto me stesso, non solo desideravo, ma desidero ancora, mia cara. Se non avessi deciso di morire se ne sarebbe accorta personalmente. Avrebbe già segni di miei denti su suo collo.

B: aho, ma nun starà rischiano 'n po' troppo?

Mo: pare che ce sa fa!

B: speriamo che sappia quello che sta a fa!

D: aho, a le brutte s'aa suga e magari s'aripijia e nun s'ammazza più.

In coro: speramo.

M: non lo metto in dubbio, ma sto solo cercando di riflettere con lei sulle vere ragioni di tanta crudeltà.

N: semplice, passioni di cui parlavo prima hanno sempre pervaso mio essere in profondità, vera sete di sangue spinge inesorabilmente a colpire prede, soddisfazione di sazieta' è stata mio immenso piacere per secoli. Sono vampiro e seguio miei impulsi... tutto qui.

M: ma non potrebbe cambiare se lo volesse?

B: magari bevenno 'n cappuccino!

Mo: sì, cor cornetto!

N: mia cara Mina, non tenti di provocare me con sue filosofiche elucubrazioni. Amo sedurre ma non permetto essere sedotto. Lei conosce seduzione?

D: mò viè er pezzo mej!

B: sì mò s'aa magna come 'n tramezzino.

Mo: ma perché nun so bona a fa' come lui?

B: 'n taa prene Mo, ognuno cià li limiti sua!

M: certo.

N: no, lei non sa nulla di cosa voglia dire sedurre. Lei non conosce fascino che può emanare da vero seduttore. Egli può irretire e rendere schiava lei quando vuole piegando sua volontà a suoi voleri. Può trasportare sua mente in posti incredibili, esaltare sua immaginazione, fare sognare lei ad occhi aperti. Può regalare fremiti a suo corpo che lei nemmeno immagina e rendere suoi pensieri totalmente dipendenti di sua volontà. Può rendere lei schiava di suo fascino e fare di lei pupazzo in sue mani. *La fissa e muovendo le mani la ipnotizza. Mina, chiaramente sconvolta, crolla sulla poltrona quasi svenuta.*

D: maaagico!

B: a Delicà, ma che dovemo accenne è candele e fà come a li concerti co l'accendini?

Mo: no, famo la ola!

B: e magari si 'a mozzica urlamo: GOAL!

N: non provochi me giovane fanciulla o di lei non resterà che straccetto asciutto di pelle ed ossa. Ora torni in sé che abbiamo da fare. *Muove le mani e Mina si riprende.*

B: è na vita che 'o conosco, ma ogni vorta che fa così, me sento l'ossa molle p' aa strizza.

Mo: Me sto a caca' addosso.

D: 'nvece a me me fa sentì bagnata come na spugna.

B: e daje, a Delicà o voi capì che nun passi?

D: vabbè, ma che mò 'n se po' manco sognà?

M: lei mi turba Principe!

D: dimmaamme!

Occhiataccia di tutti.

N: era quello che cercavo di spiegare. E' così facile per me sedurre donna che neanche questo ha più grandi attrattive ormai.

B: a padrò, mò te stai a allargà!

Mo: si c'avesi li poteri sua me farei mezza Roma!

B: a Mo, ma si 'n ciai mai avuto n'omo 'n vita tua!

D: e meno male! Sinnò sai i schiaffi che pijava!

Mo: a Delica', nun te preoccupa', che si ero 'n omo co te 'n ci sarei venuta manco si m'avessero pagato!

B: secondo me, 'nvece , fareste 'na bella coppia voi due 'nsieme...

Dopo averla guardata con aria di schifo, Mo: è meglio che sto zitta. Guarda la Zitta che si stava avviando con occhi di fuoco. La Zitta se ne va.

N: mi dica, cosa ha provato in brevi attimi che ho regalato, dolce Mina?

M: è stato incredibile. Avevo la sensazione di volare nella notte sotto forma di pipistrello guidata dal mio radar. Sentivo l'aria fresca accompagnarmi nel volo e cercavo prede da mordere, sangue da succhiare, con un desiderio ed una sete che non avevo mai provato. Era affascinante, magico, direi.

B: eccaalà! T'ha rincojonito puro a psichiatra!

D: t' oo detto che ce sa fa!

B: scommetteremo che mò jè fa provà er lupo?

Mo: e che voi scommette, che te pare che nun lo conoscemo!

Nosferatu la fissa ancora: e ora cosa prova?

M: mi sento un lupo che corre nella foresta. Attorno a me il branco. Ululiamo tutti insieme come in un coro e corriamo nel folto degli alberi alla luce della luna. I miei occhi sono rossi e vedono con la chiarezza del giorno anche nei luoghi più oscuri. Sento l'odore delle prede e pregusto il sapore del loro sangue. Mi sento immortale. *E schianta svenuta.*

B: ma nun starà a diventa 'n po' troppo prevedibile?

Mo: o conoscemo come le saccocce nostre!

B: te credo...iamo rimboccato 'e coperte pe na vita! A Delicà, che c'hai?

D: gnente...sto a rosicà. A me ste sensazioni nun mà date mai!

B: ma t'attizza tanto sto vampiro a te?

Mo: che 'n se vede? Je sbava appresso tutte le notti!

D: si ma tanto nun me se fila de striscio!

N: ora torna a me Mina e ascolta con me suoni di notte che per secoli sono stati mia unica compagnia. *Nosferatu muove un dito e si sentono ululare i lupi.*

Mina è rapita: è...stupendo mio maestro. L'ululato diventa assordante.

Nosferatu in evidente eccitazione: e ora cosa prova?

M: è stupendo! Mi sento come una nebbia leggera che può penetrare ovunque. Mi sto infilando attraverso il buco di una serratura all'interno di una casa dove c'è un uomo che dorme sul letto...il suo corpo è nudo e lui è bellissimo! Lo avvolgo con tutta me stessa e mi prende uno strano desiderio, un irrefrenabile desiderio...sì una voglia di morderlo sul collo con tutta la mia forza per bere il suo sangue...non posso resistere alla tentazione...è più forte di me...sono eccitata come se dovessi fare l'amore...anzi...più di così...la passione mi prende...mi sovrasta...non posso resistere...

N: ora basta! Dimentichi ciò che ha provato. Questi piaceri non sono consentiti né a vivi né a morti. Volevo solo dare assaggio di mio splendido mondo...ora spero possa capire me. *Nosferatu la copre con il suo mantello per un attimo, quasi per morderla, evidentemente eccitato, i servi s'inginocchiano muti, poi Nosferatu si solleva e, ad una Mina ancora sconvolta: questo è mio testamento, dolce Mina, suoni di notti di tempo passato, quando buio faceva paura ad umani, popolato di pericoli e fantasmi, quando luna era magico faro per viandante che attraversava bosco, cui mai si sarebbe accostato in notti scure. Quando male era male e bene era bene, senza confusioni di sorta. Quando battaglia contro nemici era frontale e gente tu vedevi morire davanti a tuoi occhi, non in scatola luminosa. Adesso in pochi minuti potete assistere a morte prima e pubblicità subito dopo come se fossero stessa cosa, ma non vivete mai nulla su vostra pelle. Tempi che ora chiamate bui erano tempi di miti, di martiri, di eroi. Tempi senza effetti speciali, ma con uomini speciali. Tutto questo sembra finito, ma non è vero, male e bene coesistono ormai in strano intreccio dove non è facile distinguere loro e sapere da che parte stare. Ma io che sono rappresentazione mai morta di male non posso scendere a compromesso così vile. Ecco perché ho deciso morire.*

D: visto che 'n fonno 'n fonno è uno che cell' ha li valori?

B: a Delicà ma po esse che te je dai 'n merito come fa quarcosa?

Mo: si è pe' questo...puro si nun fa 'n cazzo!

Mina, nel frattempo ripresasi dallo stato di torpore: ma così non farà che dare la vittoria al bene?

N: sbaglia Mina, quando bene e male si confondono male ha già vinto. Io non servo più, siete ormai capaci di dissanguare da soli voi stessi.

B: te credo...co l'euri!

D: dimmaammè, 'n se po' più fa 'a spesa!

Mo: du' cetrioli 'n euro...aho!

I servi si agitano terrorizzati. Nosferatu si chiude nel suo mantello.

N: giorno è vicino, fine di mio tempo è vicina, tutto può compiersi ormai. *Un gallo canta.*

B: aho, stamo a Roma, ar centro, e canta 'n gallo? Era 'na vita che n'ii sentivo più cantà!

Mo: certo, non ce n'ereno più, ma questo mò da ndo è uscito?

D: si scopro che sete state voi o a Zitta a mette 'n gallo ner cortile...

Arriva la Zitta.

In coro: e vattene!!!

La zitta se ne va.

Mina si getta ai piedi di Nosferatu: non lo faccia, trattenga il suo folle gesto...lo faccia per me.

N: non ho mai fatto niente per nessuno, solo per me stesso.

M: ma l'amore? Neanche questo riuscirebbe a trattenerla?

N: ho conosciuto amore quando ero ancora in vita, ma ora non è più consentito, per male esso è lusso o scocciatura.

B: a Delicà, sentito?

Mo: sì, nun c'è gnente da fa! Er padrone nn po' ama' nisuno!

D: peggio pellù!

N: si allontani Mina o avrà a pentirsene amaramente. Odore di suo sangue attrae me fortemente e pazienza non è mai stata mia caratteristica peculiare.

M: lei non mi fa paura, Principe.

B: e poi li matti saressimo noi!

Mo: questa 'n se rende conto de quello che sta a rischia'!

D: a pelle...che po' rischià? Anche perché si 'n ja a fa lui...jaa faccio io!

N: così lei offende me. Adoro fare paura. Si salva solo perché voglia di riposo è oggi più forte di antica voglia di sangue.

M: mi morda allora, mi convinca che tutto questo è vero!

N: essere con seicento anni di storia non morde solo per dare soddisfazione a giovane donna.

M: lo vede? Lei non mi morde perché nel suo profondo sa che il suo personaggio è solo una finzione, un parto della sua mente. Lei è una persona malata, ma è un brav'uomo. La sua patologia è assolutamente curabile, non continui a rifugiarsi nelle sue fantasie, queste allucinazioni possono sparire e restituirla a una vita normale, non fugga da se stesso, la vita non è poi così male. Questo ridicolo mondo Dark che si è costruito è solo frutto del suo delirio, le sue allucinazioni stanno progredendo, è questa l'origine della sua depressione ma il suicidio non è una soluzione. Con gli psicofarmaci giusti e tanta terapia lei può tornare ad essere felice.

Mentre Mina parla, Nosferatu si accosta alla finestra da cui filtra una debole luce che lo colpisce al volto. I servi si avventano alla finestra per bloccare l'apertura degli scuri e in coro urlano: no, padrone, non lo faccia!

Nosferatu allarga le braccia ed essi crollano al suolo. Nosferatu spalanca la finestra e la luce l'investe. Attimi di silenzio interminabili.

M: visto? Non è successo niente! Gliel'avevo detto. E' tempo che accetti la sua condizione, che viva la sua vita una volta per tutte per quello che lei èaccetti la realtà, dimentichi il suo triste passato, il buio, la notte e goda delle nuove cose che le porterà il giorno..... si affacci infine alla luce....

Con un ringhio, N: ora zitta!!! Mina tace.

Arriva 'a Zitta.

N: non ho chiamato.

'A Zitta se ne va.

B: ma ...è vivo aho! Nun s'è fatto gnente! *E ride.*

Mo: già, magari è pe' via der buco dell'ozono. *E ride.*

B: o pe l'inquinamento. *E ride.*

D: ma sì sarà 'o smog! *E ride.*

B: padrò jaavete fatta a superà er ggiorno! Magara st'estate potete ì a Ostia e abbronzavve 'n pochetto!

Mo: e mica ve farebbe male! Davvero, a la luce der giorno nun è che sete pallido.... De più!

D: a padrò a me già m'arazzi così...penza abbronzato!

Nosferatu scanna Boia e Moscia, Delicata apre la camicetta, con fare malizioso,

D: ecchime Nosfera' famme godè! Famme diventà vampira come te!

Nosferatu la scanna mentre 'a Delicata mugola di piacere.

Mina terrorizzata: Dio mio, ma allora è tutto vero, lei è proprio un Vampiro!

N: non è bastato ciò che ha provato con me, perché anche lei crede solo davanti a sangue? Questo è da secoli mio destino!

Nosferatu scanna pure lei.

Zitta, intanto, si era rifugiata sulle scala. Velocissimo Nosferatu la raggiunge.

Z: ma che me mozzichi puro a me?

N: allora parli! E mio segreto? *Nosferatu le salta addosso e la uccide, poi si volta verso il pubblico e, con lo sguardo all'infinito:* giovinezza non dipende da età ma da passioni che coltiviamo dentro noi stessi. Per secoli ho goduto di gioie di notte, ora godrò di gioie di giorno.

E, mentre ride terrifico, cala il Sipario.

FINE

Si riapre il sipario e Nosferatu, rimasto in scena, è sul proscenio agli applausi. Dopo un po', per dar tempo agli attori di rendere le loro facce bianche di trucco e sembrare semimorti come lui, ferma con un gesto gli applausi del pubblico mentre gli attori entrano in scena e si predispongono in fila ai lati di Nosferatu, due da una parte e tre dall'altra e dice loro: cari nuovi discepoli vi prego memorizzare volti di persone presenti stasera in sala e di cui ho già dato disposizione prendere mail poiché desidero far loro visita personalmente. Ormai, ovviamente, di notte o di giorno non farà più differenza, confido, però, in fatto che sarò accolto come si conviene a essere di mio rango. Tutti fissano il pubblico e con un ghigno in viso fanno gli inchini.