

Calamity Jane
di
Alessandro Iori

In scena una sedia.

Sinossi: Calamity Jane entra in un saloon per parlare e sfogarsi sulla sua vita, ma gli avventori non le renderanno la cosa facile.

Salve gente! Sono entrata solo per parlare, quindi vi suggerisco di tenere le mani ben in vista e lontane dalle colt. Sapete come siamo fatte noi donne, quando siamo giù di corda abbiamo bisogno di sfogarci, magari parlando. E' quando siamo arrabbiate, invece, che può capitare che ce ne stiamo in silenzio. Ecco, io sono giù di corda, e così ho voglia di bere e di parlare, basta. Non sono qui per sparare. Ciascuno di voi sta pensando che potrebbe farmi fuori e farsi un nome. Certo, avrebbe ucciso Calamity Jane, la donna pistolero! L'unico caso in cui un uomo può ammazzare una donna e passare alla storia carico di gloria. Qualunque donna uccideste, infatti, sareste solo dei vili bastardi, ma non me, non Calamity Jane, non la donna che molti hanno definito la più veloce pistola del West. Stronzate, non sono io la più veloce pistola del West. *(Si volta, spara e rimette la pistola nella fondina)*. Dai, non sono qui per sparare, quindi non fate come lui, non accostate le mani alle pistole. Ah, se qualcuno tentasse di alzarsi e venirmi alle spalle, lasci perdere l'idea, gli bucherei la fronte prima che possa farlo. Lo farei anche se non accostasse la mano alla colt. Non sopporto di sentire qualcuno alle spalle. Dietro non ho occhi, purtroppo, per cui restate tranquilli dove siete, tenete le mani in vista e nessun'altro si farà male oggi. Che stavo dicendo? Ah già, la più veloce pistola del West! No, la più veloce pistola del West è quella di James Butler Hickok, meglio conosciuto come Wild Bill Hickok. Lui mi ha insegnato a sparare. Sì, e' stato quel figlio di puttana a mettermi in mano la prima colt. A me piaceva il mio Winchester, mi ci trovavo bene. Colpivo un barattolo e poi continuavo a colpirlo facendolo rotolare all'impazzata, colpo dopo colpo. Non ne sbagliavo mai uno ed il Winchester ne ha di proiettili! Ma lui no, lui volle mettermi la pistola in pugno ed insegnarmi ad usarla. Ricordo ancora quelle lezioni. Ricordati Jane, il tuo rivale è un bersaglio, ha una parte più grande che è il corpo ed una più piccola che è la sua testa. Se spari al bersaglio grosso puoi ferirlo, ma se lo becchi in mezzo agli occhi non avrà scampo. C'è un problema, però, anche lui pensa la stessa cosa e tenterà di essere più veloce di te. Velocità e mira non vanno d'accordo. Più hai tempo più puoi mirare con precisione, ma tu non avrai tempo. Quindi devi estrarre velocemente, sparare velocemente ed essere precisa. La mira dovrai prenderla mentre estrai, perché una volta estratta la colt, dovrai solo sparare, o morire. I più tenteranno di colpirti al petto, quindi, se, mentre estrai, ti sposti di fianco è più facile che facciano cilecca. Tu mira alla testa, quella non si muoverà mai, perché gli occhi dell'avversario dovranno prendere la mira. Per colpire in testa, però, dovrai alzare il tiro e questo porterà via tempo, a meno che, tu non pieghi le ginocchia mentre alzi l'arma. Così, anche a parità di velocità, lui sbaglierà il colpo e tu lo fredderai colpendolo al cervello. Io lo ascoltai, capii, mi allenai ed imparai. Così, io, Martha Jane Canary-Burke, divenni Calamity Jane. *(Estrae e spara a sinistra poi rimette la colt nel fodero.)* Cazzo, perché voi uomini non ascoltate mai i consigli delle donne! Ma una madre, cazzo, dovrete averla avuta per forza, magari l'avrete anche conosciuta! Beh, non vi ha insegnato a dar ascolto alle donne? Se non ve l'ha insegnato, siete tutti condannati a morte. Vi ho contato, sapete? So esattamente dove siete e riesco a controllarvi tutti insieme con un sol colpo d'occhio. Già, anche questo m'insegnò Bill, dove e come guardare. Diceva sempre: Jane,

gli occhi, guarda gli occhi. Essi sono lo specchio dell'anima, ti riveleranno una frazione di secondo prima le intenzioni del tuo avversario e quella frazione di secondo, per te, potrà fare la differenza tra la vita e la morte. Quindi, ragazzi, state tutti con gli occhi ben aperti perché se li chiuderete o cercherete di chinarvi per nascondervi sotto l'orlo del cappello, io sparero'. Già gli occhi, Bill, tu guardavi sempre negli occhi, ma allora perché non leggevi nei miei? O forse leggevi e facesti finta di non essertene accorto. Nei miei occhi c'era amore Bill e quell'amore era per te. All'inizio ti stavo antipatica, lo so. Del resto non si può provare simpatia per una donna dell'Ovest! Noi donne dell' Ovest non siamo come quelle dell'Est, non cantiamo come loro:" L'uomo che beve il vino rosso non avrà mai il mio cuore- l'uomo che è un bevitore di wiscky non udrà mai il fruscio del corsetto". Non portiamo sette sottane, non ci profumiamo, né raccogliamo merda di bisonte per il fuoco, non mettiamo al mondo miriadi di figli, no. Noi donne del West, seguiamo le carovane a cavallo, spariamo agli indiani, cacciamo, senza necessariamente un uomo accanto. E se ci prostituiamo, lo facciamo sempre con gran dignità. Il West è una terra selvaggia, terra di frontiera, di pistolero e di puttane. Ma questa puttana ti amava Bill e tu amavi lei, perché te ne sei andato? Siamo stati felici insieme, abbiamo cavalcato l'uno a fianco dell'altra, ci siamo sbronzati, abbiamo fatto l'amore dovunque, nel caldo dei letti e sotto le stelle, nella prateria. Perché te ne sei andato Bill? Non lo sapevi che un giorno ti avrebbero fatto la pelle? Tu lo dicevi sempre, che, prima o poi, avresti incontrato qualcuno più veloce di te. Ma non lo hai mai trovato. Non sei morto come pensavi, per mano di una colt estratta prima della tua, no. Ti hanno sparato alle spalle. Anzi che ti hanno seppellito! Ma se ti fossi stata accanto, chissà! Nella vita di un pistolero una colt in più può fare la differenza e, tu sapevi che io non ho mai abbandonato il mio winchester, ed un winchester fa una bella differenza, vero Bill? (*Estrae e spara verso il pubblico, poi ripone la colt nella fondina.*) Perché voi uomini volete sempre dimostrare di essere migliori di noi donne? E perché ci provate appena pensate che noi ci si possa essere distratte un momento? Vigliacchi e stupidi. Vigliacchi perché approfittate delle nostre debolezze, stupidi perché non avete ancora capito che noi donne riusciamo a fare più cose contemporaneamente. Noi possiamo fare tutto quello che fate voi, ma voi non potrete mai fare tutto quello che possiamo fare noi. Noi possiamo figliare, per esempio. Io stessa ho una figlia, l'ho chiamata Janey. Sì, Bill si chiama Janey, Janey Hickok, perché è tua figlia Bill. Cazzo, sei morto senza aver mai saputo di essere padre, senza averla mai potuta vedere, abbracciare, almeno una volta. Passerai alla storia come il più famoso pistolero di tutti i tempi, ma senza aver provato, nemmeno per un momento, la gioia di essere un padre. Mi fai pena, Bill, come te. *Estrae la colt e spara a tre quarti a sinistra, poi la ripone subito nel fodero.* Te, che hai tentato di estrarre quella dillinger dalla manica ed ora sei morto, idiota. La mia colt ha ancora i colpi sufficienti per ammazzare anche voi due che siete rimasti, quindi, fatemi finire e me ne andrò. Per sempre, perché sono stata assunta da Buffalo Bill per il suo famoso *Wild West Show*! Ora girerò con loro, avrò il tempo di fare la madre, dedicandomi a Janey, e, nello stesso tempo, di diventare una stella dello spettacolo di Buffalo Bill! E'

strano come la mia vita sia segnata da uomini che si chiamano Bill! Anche tu cacasotto di un barista ti chiami Bill vero? Ma, nel mio destino non è scritto che morirò per mano vostra! *Spara due colpi uno a sinistra ed uno a destra in rapida successione e ripone la pistola.* Era destino, però, che dovevate morire tutti qui, oggi, e per mano mia, la mano di Calamity Jane! Ora basta, odio parlare da sola, me ne vado. Tu Bill, barista di merda, puoi uscire da dietro il bancone, tranquillo! Ho finito di parlare ed anche di sparare. Ora torno da Janey e vado a prepararmi per la mia vera attività. Io, sono un'attrice, Bill.

FINE